



GRANICE

Nevena Petra Piližota

 Gradska knjižnica
MARKA MARULIĆA Split

Nevena Petra Piližota

GRANICE

KNJIŽNICA GROHOTE, GKMM SPLIT

Šoltanskih žrtava 14, Grohote (otok Šolta)

30. 8. – 30. 9. 2021.

Predgovor

„Pjesnik je ili vaza, ili krhotina.“¹(Parun, 1990: 58)

Svečanost umjetnosti Vesne Parun i u 2021. godini inspiracija je novoj izložbenoj cjelini slika i crteža, pod nazivom „Granice“.

Šoltanka po majci, svojim radovima svjedoči o prirodi – suradnici čovjeka; njena bezvremenska težnja za harmonijom sa sobom nosi i snažni nepatvoreni subjektivitet. Unatoč razvidnom anticipativnom obilježju kulture, Vesna Parun bistrim pogledom iznova preispituje smisao (ne samo) umjetničkog djela.

„Sumnja je poezija istine, traganje za njom, ljubav prema njoj. Sumnja je vježba duha. Jedino sumnja u Apokalipsu može nas i obraniti od Apokalipse.“ (Parun, 1996: 368)

Ova persona „prosuđuje, stvara, misli, osjeća“ (Paul Klee u Horvat Pintarić, 2015: 67) duhovne vrijednosti slobode, ljubavi kao jedinstva svijeta, prioritetne istine, jezika (riječi kao ključa). „Ritam srca preslikan ritmom stihova juriša na zaglušujuću buku nepravde i besmislene mržnje.“ (Parun, 2003: 108)

Za razliku od prethodnih cjelina posvećenih stvaralaštву Vesne Parun, a koje su prezentirane u Šibeniku, Splitu, Zagrebu i na Zlarinu, u fokusu izložbe na Šolti jest čovjek. Pandemijske okolnosti dodatno su naglasile važnost prinošenja pozornosti i svjetlu i sjeni svake individue, promišljanja koliko poznajemo sebe i druge. Crteži i slike bilježe pojedince u momentima njihovih napora; ljudska htijenja manifestiraju se na izrazu lica, položaju ili stanju tijela.

¹ Vrijedi li to i za ostale subjekte?

Kultura mišljena kao „kocka iskustava, splet pokušaja, drama zahvata“ (Parun, 1990: 48), poput kozmetike je za kožu – granicu prema prirodi, kozmosu.

„U smislu heraklitskom: budući da sve bez prestanka teče, pa tako otječe od tebe i tvoja poezija, što ti preostaje nego da sjedeći na obali rijeke grabiš šakama tu bivšu rijeku, i promatraš je. Tu rijeku, tu bivšu poeziju, taj pijesak. To sutrašnje tvoje novo JA, preporođeno i tebi još nepoznato. Tu granicu između ovdje i tamo, sada i sutra, ti i nitko drugi.“ (Parun, 1990: 12)

„Jer pisanje je

hod, i trag.

Ideš, a ne vidiš

kraja...“ (Parun, 2010: 194)

Lutke, boje, pejsaži. (Parun, 1966: 11)

Pejsaži



Detalj slike



30. 4. 2021.



*Sve nevolje će riješiti kompjutor.
On će nam biti skrbnik, egzekutor,
glas istine kad ne bude nas više.*

(Parun, 1990: 40)

18. 5. 2021.



*Eto zbog čega je poezija i „u snu napušten govor“, i još mnogo štošta
zaboravljenog i gluho, zloupotrebljeno, jer smo izobličeni od nametnute nam,
institucionalne „ljudskosti“, podivljali od svoje kozmičke samoće...*

(Parun, 1990: 69)

8. 5. 2021.



Ja sam ja.

Ti si ti.

(Parun, 2010: 194)

31. 5. 2021.



Žena sam. (Parun, 1988: 92)

Najlakša tvar je oganj. Najteža voda.

Ravnotežu su izmislili mravi.

(Parun, 2003: 74)

Ravnoteža



28. 4. 2021.



Kultura je borba. Sva povijest je borba. I mir je borba.

(Parun, 1990: 17)

26. 4. 2021.



Izrasli smo sami kao biljke.

*I sada smo postali istraživači
zapusnih predjela mašte
nenavikli na poslušnost zlu.*

(Parun, 1988: 79)

Teslin dlan



U širokoj ravnici ništa ne vide oči.

(Parun, 1966: 19)

Literatura

Parun, V. (1990). *Nedovršeni mozaik*. Zagreb: Mladost.

Parun, V. (1996). *Ptica vremena*. Zagreb: Mozaik knjiga.

Horvat Pintarić, V. (2015). *Umijeće opisivanja*. Zagreb: HAZU.

Parun, V. (2003). *Bubnjevi umjesto srca*. Zagreb: Mala knjižnica Društva hrvatskih književnika.

Parun, V. (2010). *Ja koja imam nevinje ruke*. Zagreb: Naklada Zoro/Profil.

Parun, V. (1988). *Crna maslina*. Zagreb: Mladost.

Parun, V. (1966). *Gong*. Zagreb: Naprijed.

Zivotopis

Nevena Petra Piližota rođena je 1986. godine u Šibeniku, gdje je završila OŠ Petra Krešimira IV i Gimnaziju Antuna Vrančića. Godine 2010. završila je preddiplomski sveučilišni studij Slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti (Zagreb), 2011. godine diplomski sveučilišni studij Slikarstva ALU Zagreb. Godine 2012. magistrirala je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2016. položila je državni stručni ispit, a od 2019. godine nositeljica je Uvjerenja o sposobljavanju za Voditeljicu pripreme i provedbe projekata financiranih iz EU fondova.

Nagrađena je sa višegodišnjom državnom stipendijom za izvrsnost, Otkupnom nagradom Rektorata za najbolji rad 2010., Otkupnom nagradom Erste fragmenti 7, stipendijom Nacionalne zaklade za osobito nadarene studente za akademsku godinu 2009/10., Rektorovom nagradom u akademskoj godini 2008/09.

Uz to što je već 2007. godine sudjelovala na Zimskoj školi o europskim integracijama (u organizaciji tadašnjeg Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija), europsku sadašnjost i budućnost Republike Hrvatske kontinuirano tematizira i putem vizualne umjetnosti. Primjerice, slika „1.7.2019.“ svojevrsni je nastavak njenog diplomskog rada pod nazivom „I.1.3. Ujedinjeni u različitosti“, a simbolički je obilježila šestu godinu članstva Republike Hrvatske u Europskoj uniji čime je figurativno slikarstvo postalo sredstvo vizualnog opredmećenja europske kulturne baštine re/prezentacijom njenih subjekata, građana. Tijekom 2019. i 2020. godine sa dvjema samostalnim izložbama sudjelovala je u manifestaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske *Dani europske baštine*. Izlagala je na dvadeset samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

E-mail: np.pilizota@gmail.com

Web: <https://m.facebook.com/nevena.petra.pilizota/>

<https://nevenapetrapilizota.blogspot.com/>

Popis izloženih radova

OLOVKA I NOVINSKI MATERIJAL NA PAPIRU

31. 5. 2021. 57 x 41 cm.

18. 5. 2021. 53 x 43 cm.

8. 5. 2021. 38 x 48 cm.

30. 4. 2021. 53 x 43 cm.

28. 4. 2021. 15 x 20 cm.

26. 4. 2021. 26 x 30 cm.

3. 7. 2013. 50 x 30 cm.

Teslin dlan. 2021. 45 x 35 cm.

ULJE NA MEDIJAPANU

Pejsaži. 2021. 34 x 42 cm.

Ravnoteža. 2020. 45 x 60 cm.

Bez naziva. 2013. 60 x 45 cm.

Space. 2013. 60 x 45 cm.

Knjižnica Grohote



Foto: arhiva Općine Šolta (www.solta.hr)

Impresum

Autorica izložbe, predgovora i fotografija: Nevena Petra Piližota

Naslovna stranica kataloga: Autoportret – *in statu nascendi* (2019.)

Izložba je uvrštena u manifestaciju Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
Dani europske baštine 2021. godine.



European Heritage Days

Dani europske baštine

