

P O G L E D I

Nevena Petra Piližota

GALERIJA OBLOK

Knjižnica Sesvete, Trg D. Domjanića 6

21. lipnja – 23. srpnja 2021.



17. 3. 2021. (William Kentridge)

PREDGOVOR

„Oko otvara i zatvara svijet, a ne svijet oko. Treptaj oka posljednji je dokaz da između svijeta i čovjeka još postoji misterij susreta u otvorenosti obzorja na kojem stvari postaju kristalne jasne...“ (Paić, 2011: 471)

„Naši su životi svi različiti, a opet su isti.“ (Anne Frank)

Ovogodišnja izložba portreta obuhvaća nastavak projekta „Dnevnik“, zatim radove u tehnici akvarela na papiru, ulja na medijapanu i portretne stranice projekta „Regesta“. Krupno kadrirana lica bez naglašenog prostornog konteksta, poput skice suvremenog trenutka ili zapisa svojevrsne društvene zbilje, bilježeni su uglavnom crtežom - temeljnim umjetničkim izrazom. Vizualna percepcija posredovana portretima znamenitih ljudi sadržajnošću i slojevitošću ne prikazuje samo sličnost, jer „ispitivati ljudsko lice, to znači uputiti se u pustolovinu, u neistraženu zemlju...“ (Giacometti u: Horvat Pintarić, 2001: 68)

Dnevnik je mozaik, život je mozaik.

Kao što navodi John Locke, svaki pojedinac je „osnovna jedinica prirode“ (Samovar, Porter i McDaniel, 2013: 138); osim toga, umjetnost možemo smatrati poveznicom duhovnog i tjelesnog. Upravo portreti naglašavaju važnost psihološkog aspekta percepcije/ razumijevanja komunikacije, tzv. povijesnih činjenica, ali i katalizatorske uloge slikarstva. „Oko vidi iza granice tijela, a uho sluša treptaj svijeta u glazbi sfera.“ (Paić, 2011: 57)

U komunikaciji kao beskonačnom procesu, fragmenti novinskog materijala suvenir su interkulturalne razmjene informacija. Kulture se neprestano (iznova) otkrivaju, ali „kako se zovu oči koje putuju preko svih granica da nađu/ čovjeka“? (Mihalić, Pupačić i Šoljan, 1966: 346)

„S gledišta svakodnevnog života, bez dubljeg razmišljanja, zna se pak: čovjek je tu za druge ljude - u prvom redu za one od čijeg osmijeha i dobrobiti potpuno zavisi njegova vlastita sreća, a onda i za one mnoge nepoznate s čijom nas sudbinom povezuje pupčana vrpca suosjećanja.“ (Albert Einstein, iz knjige „Moj pogled na svijet“)

Imati, a nemati

Nemati, a imati.

LITERATURA

Paić, Ž. (2011). *Posthumano stanje: kraj čovjeka i mogućnosti druge povijesti*. Zagreb: Litteris.

Horvat Pintarić, V. (2001). *Svjedok u slici*. Zagreb: Matica hrvatska.

Samovar L. A., Porter R. E. i McDaniel E. R. (2013). *Komunikacija između kultura*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Mihalić S., Pupačić J. i Šoljan A. (1966). *Antologija hrvatske poezije 20. st. (Od Kranjčevića do danas)*. Zagreb: Znanje.



30. 5. 2021. (Franz Kafka)



24. 9. 2016. (Autoportret)

20. 5. 2017.

Rizota

88

LEKRS
35. 36. 17. 4. 2017.

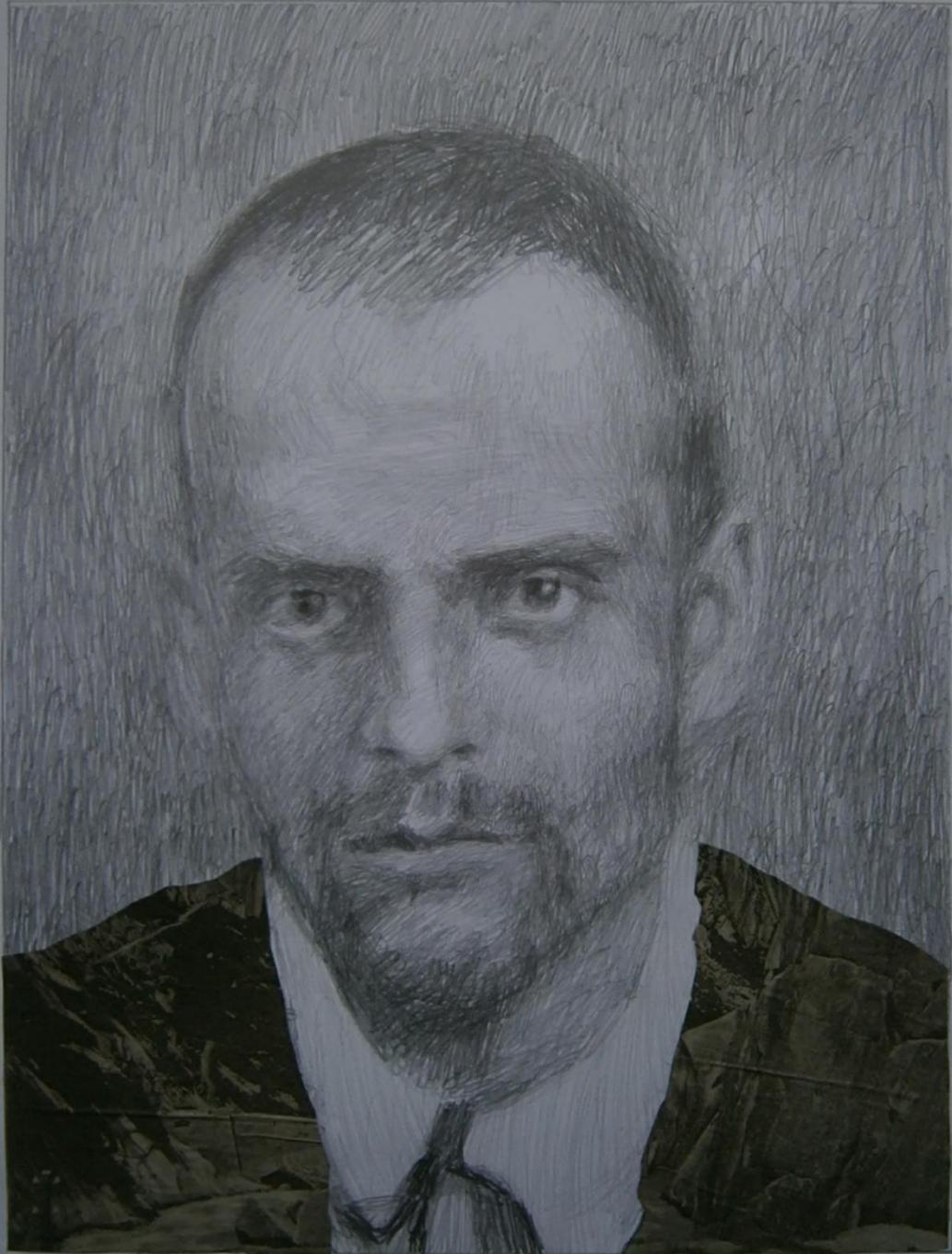
magazin



20. 5. 2017. (Amedeo Modigliani)

31. 7. 2016.

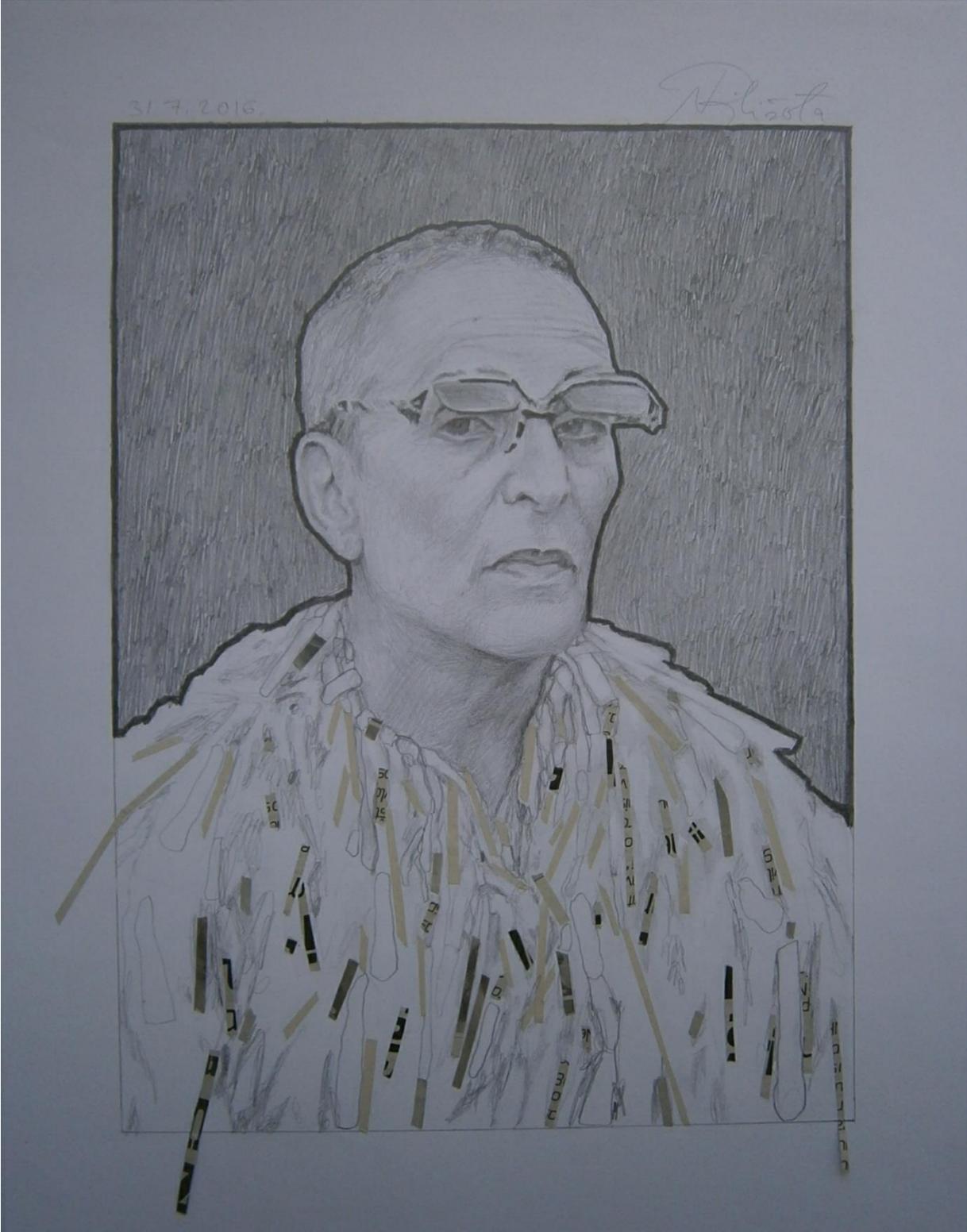
Blizota



31. 7. 2016. (Paul Klee)



Detalj crteža



31. 7. 2016. (Meret Oppenheim)



2. 8. 2020. (Ranko Marinković)



24. 8. 2016. (Giorgio de Chirico)



17. 3. 2013. (Anne Frank)



21. 9. 2016. (Vesna Parun)



23. 11. 2014.

Na sljedećoj stranici: detalj crteža





Ivo Bresan



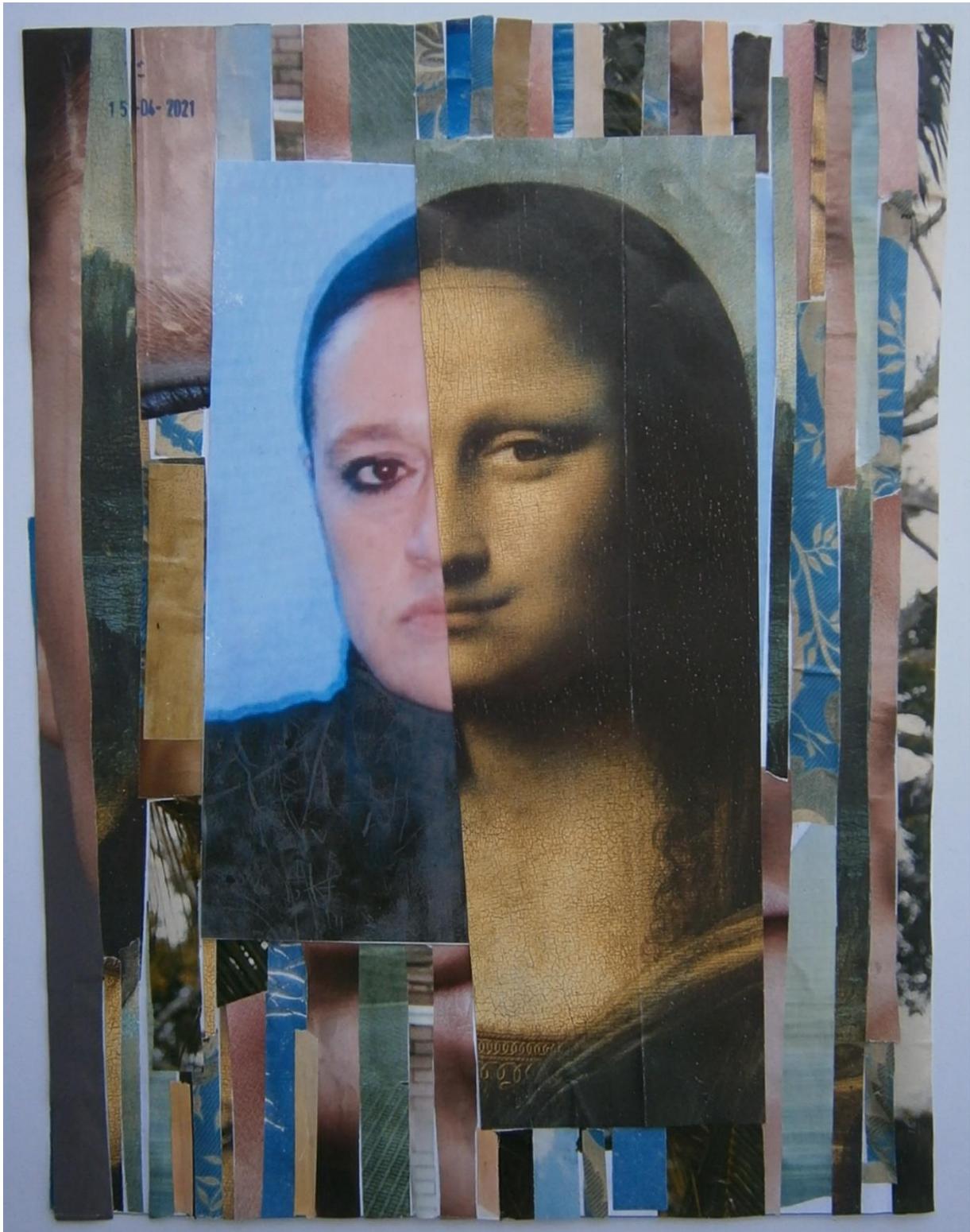
Marija Braut

Na sljedećoj stranici: 16. 4. 2021./Naomi Osaka i leptir/12. 4. 2021.

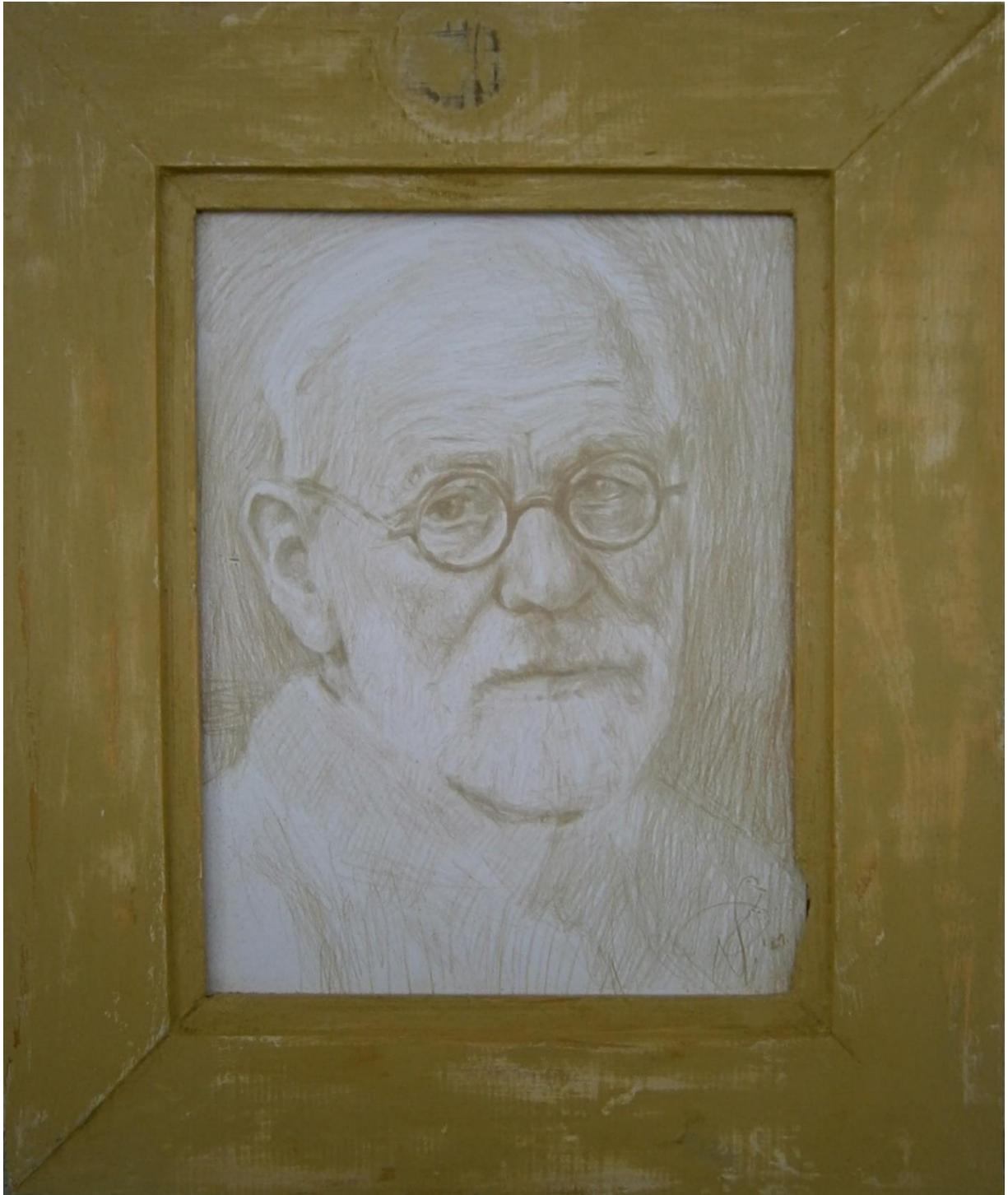




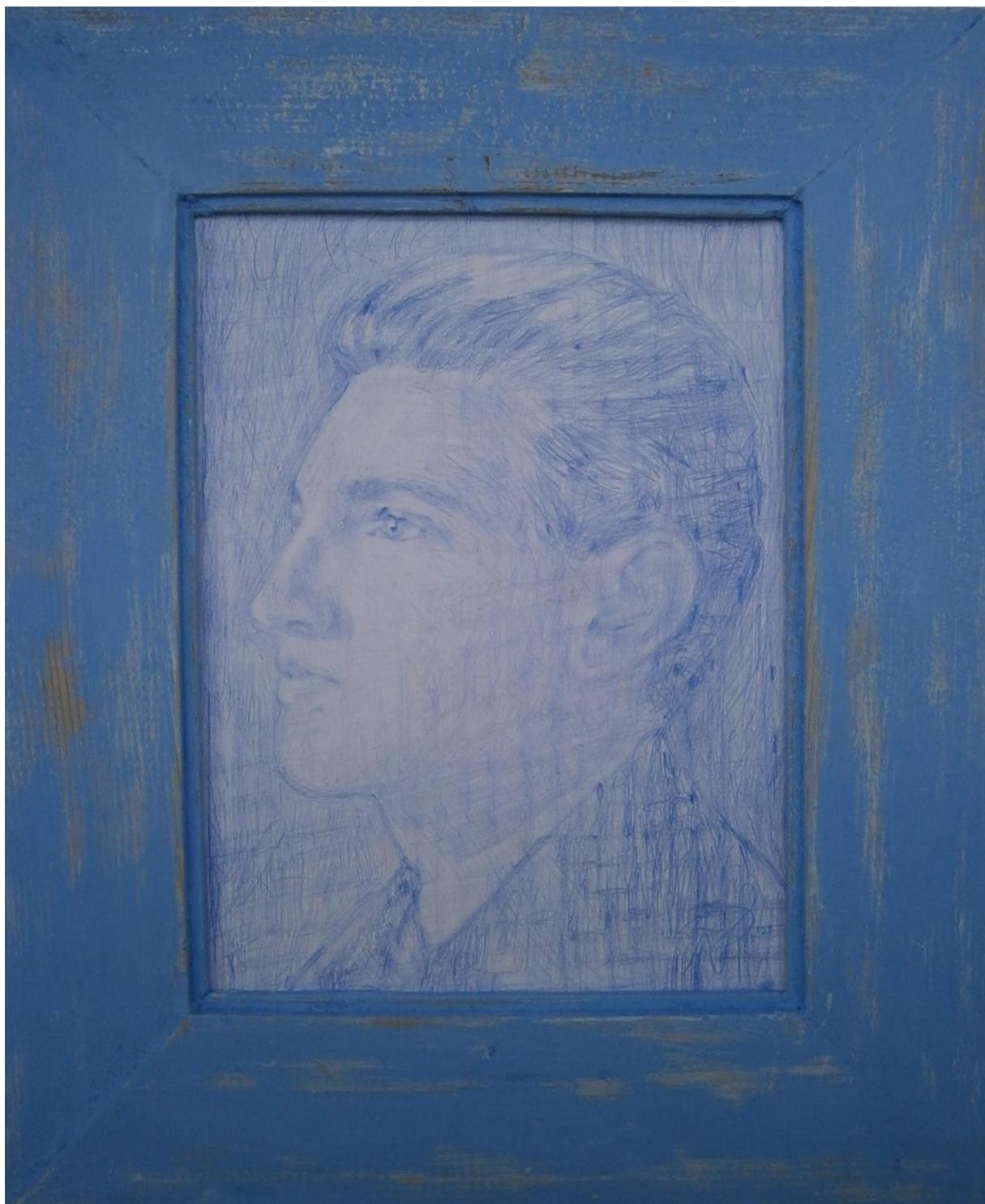
Naomi Osaka i leptir



15. 4. 2021.



Sigmund Freud



Vice Vukov

Na sljedećim stranicama: četiri slike iz ciklusa „Glave šibenske katedrale“











Albert Camus

POPIS RADOVA

OLOVKA I NOVINSKI MATERIJAL NA PAPIRU

30. 5. 2021. (Franz Kafka). 29 x 40 cm.

17. 3. 2021. (William Kentridge). 100 x 70 cm.

3. 8. 2020. (Ivo Vitić). 56 x 42 cm.

2. 8. 2020. (Ranko Marinković). 56 x 42 cm.

6. 3. 2018. (Frank Stella). 70 x 100 cm.

20. 5. 2017. (Amedeo Modigliani). 50 x 40 cm.

24. 9. 2016. (Autoportret). 45 x 57 cm.

21. 9. 2016. (Vesna Parun). 60 x 45 cm.

24. 8. 2016. (Georgio de Chirico). 60 x 45 cm.

31. 7. 2016. (Marcel Duchamp). 60 x 45 cm.

31. 7. 2016. (Paul Klee). 50 x 40 cm.

31. 7. 2016. (Meret Oppenheim). 50 x 40 cm.

23. 11. 2014. 56 x 42 cm.

17. 3. 2013. (Anne Frank). 40 x 30 cm.

OLOVKA NA PAPIRU

Francis Bacon/ David Lynch (diptih). 100 x 70 cm. 2018.

AKVAREL I NOVINSKI MATERIJAL NA PAPIRU

Naomi Osaka i leptir. 24 x 18 cm. 2021.

AKVAREL I OLOVKA NA PAPIRU

Ivo Brešan. 24 x 18 cm. 2021.

Niki de Saint Phalle. 24 x 32 cm. 2021.

Marija Braut. 24 x 18 cm. 2020.

Dušan Džamonja. 17 x 24 cm. 2020.

Petar Guberina. 16 x 24 cm. 2020.

STRANICE PROJEKTA „REGESTA“

(FOTOGRAFIJA I/ILI NOVINSKI MATERIJAL NA PAPIRU)

16. 4. 2021. 28 x 21 cm.

15. 4. 2021. 28 x 21 cm.

12. 4. 2021. 28 x 21 cm.

30. 6. 2016. (Autoportret). 28 x 21 cm.

6. 3. 2016. 28 x 21 cm.

OLOVKA U BOJI NA PAPIRU

Sigmund Freud. 28 x 21 cm. 2021.

Vice Vukov. 28 x 21 cm. 2021.

ULJE NA MEDIJAPANU

Albert Camus. 38 x 29 cm. 2021.

Četiri slike iz ciklusa „Glave šibenske katedrale“ (svaka slika dimenzija 28 x 21 cm).
2017.

ŽIVOTOPIS

Nevena Petra Piližota rođena je 1986. godine u Šibeniku, gdje je završila OŠ Petra Krešimira IV i Gimnaziju Antuna Vrančića. Godine 2010. završila je preddiplomski sveučilišni studij Slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti (Zagreb), 2011. godine diplomski sveučilišni studij Slikarstva ALU Zagreb. Godine 2012. magistrirala je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2016. položila je državni stručni ispit, a od 2019. godine nositeljica je Uvjerenja o osposobljavanju za Voditeljicu pripreme i provedbe projekata financiranih iz EU fondova.

Nagrađena je sa višegodišnjom državnom stipendijom za izvrsnost, Otkupnom nagradom Rektorata za najbolji rad 2010., Otkupnom nagradom Erste fragmenti 7, stipendijom Nacionalne zaklade za osobito nadarene studente za akademsku godinu 2009/10., Rektorovom nagradom u akademskoj godini 2008/09.

Uz to što je već 2007. godine sudjelovala na Zimskoj školi o europskim integracijama (u organizaciji tadašnjeg Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija), europsku sadašnjost i budućnost Republike Hrvatske kontinuirano tematizira i putem vizualne umjetnosti. Primjerice, slika „1.7.2019.“ svojevrsni je nastavak njenog diplomskog rada pod nazivom „I.1.3. Ujedinjeni u različitosti“, a simbolički je obilježila šestu godinu članstva Republike Hrvatske u Europskoj uniji čime je figurativno slikarstvo postalo sredstvo vizualnog opredmećenja europske kulturne baštine re/prezentacijom njenih subjekata, građana. Tijekom 2019. i 2020. godine sa dvjema samostalnim izložbama sudjelovala je u manifestaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske „Dani europske baštine“. Izlagala je na devetnaest samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2021. „Otoci“ u Galeriji MORH-a „Zvonimir“ (18. veljače – 18. ožujka)

2020.

POGLEDI (u sklopu manifestacije Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske „Dani europske baštine 2020.“), Gradska knjižnica Rijeka, Rijeka

SUSTVORENJA, Galerija Crta, Zagreb

MOZAIK MISLI, Gradska knjižnica Marka Marulića Split

NOVI JE DAN, Muzej grada Šibenika, Šibenik

GARDEN, Prirodoslovni muzej grada Splita, Split

2019.

1.7.2019. (u sklopu manifestacije Ministarstva kulture „Dani europske baštine 2019.“),

Gradska knjižnica „Juraj Šižgorić“, Šibenik

OTOCI, Gradski muzej Drniš, Drniš

IN THE CITIES/ EN VILLES, Alliance Francaise de Split, Split

2018.

POGLEDI, Galerija sv. Krševana, Šibenik

SPACE, Gradski muzej Omiša, Omiš

FIGURE, Kninski muzej, Knin

2017.

PROJEKT DNEVNIK, Gradska galerija Striegl, Sisak

OKOVANI PJEŠACI, Zavičajni muzej Vesne Parun, Zlarin

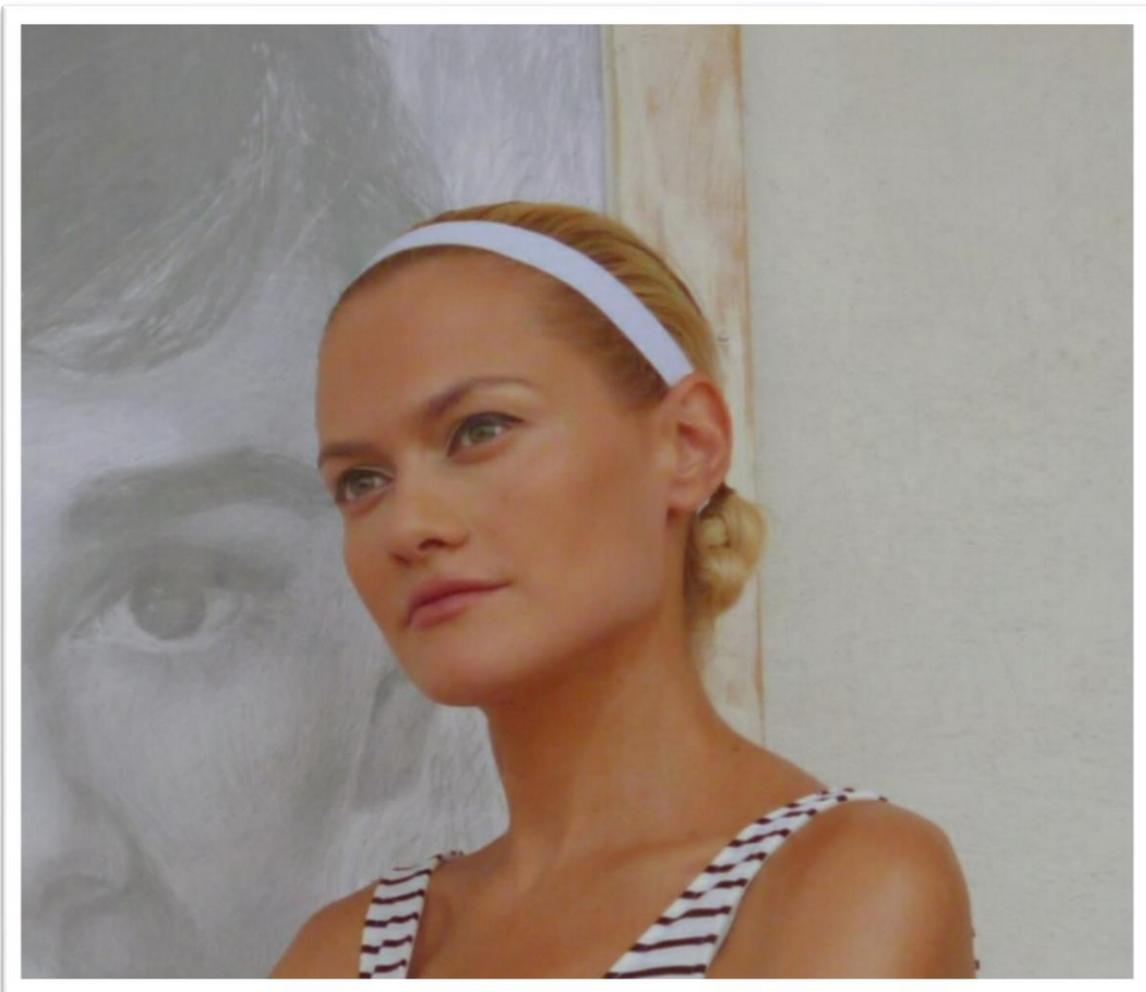
PANTOMIMA ISTINE, Knjižnica Novi Zagreb, Zagreb

TUĐA KOŽA, Galerija knjižnice "Juraj Šižgorić", Šibenik

2016. CROBJECT, Muzej grada Šibenika, Šibenik

2011. II.1.2., Green Room galerija, Zabok

2009. I.S.N.*, Galerija Nano, Zagreb



E-mail: np.pilizota@gmail.com

Web: <https://m.facebook.com/nevena.petra.pilizota/>

<https://nevenapetrapilizota.blogspot.com/>

Autorica izložbe, predgovora i fotografija: Nevena Petra Piližota

Program je sufinanciran sredstvima Grada Zagreba.

