



6. 10. 2020. (Baljenac)

Naslovna stranica:
Fragmenti rada 12. 12. 2020. (Kornati)

Impresum

Autorica izložbe, predgovora i fotografija:
Nevena Petra Piližota

Oblikovanje kataloga i tisak:
Vizualne kreacije d.o.o., Zagreb

Program je podržan od strane Ministarstva kulture i medija
Republike Hrvatske, u sklopu Programa poticanja stvaralaštva
vizualnih umjetnika u 2020. godini.

Popis izloženih radova

ULJE NA MEDIJAPANU

15. 12. 2020. (Ruževica). 30 x 23 cm.
12. 12. 2020. (Kornati). 33 x 43 cm.
9. 12. 2020. (Grohote na Šolti). 12 x 16 cm.
3. 12. 2020. (Žut). 21 x 28 cm.
2. 12. 2020. (Tarac). 43 x 65 cm.
26. 11. 2020. (Zeča). 39 x 24 cm.
18. 11. 2020. 38 x 42 cm.
12. 11. 2020. (Susak). 12 x 16 cm.
6. 11. 2020. (Grohote na Šolti). 12 x 16 cm.
4. 11. 2020. (Lastovo). 43 x 75 cm.
20. 10. 2020. (Vir). 43 x 66 cm.
16. 10. 2020. (Palagruža). 15 x 20 cm.
9. 10. 2020. (Vir). 21 x 28 cm.
6. 10. 2020. (Baljenac). 20 x 15 cm.

12. 4. 2019. (Krapanj). 40 x 65 cm.
11. 3. 2019. (Vela Sestrica). 60 x 45 cm.
26. 2. 2019. (Žirje). 60 x 45 cm.
18. 2. 2019. (Glamoč). 18 x 21 cm.
12. 2. 2019. (Kornati). 21 x 28 cm.
26. 1. 2019. 12 x 16 cm.
25. 1. 2019. (Mljet). 40 x 30 cm.
24. 1. 2019. (Cres). 24 x 18 cm.
15. 1. 2019. (Telaščica). 24 x 18 cm.
10. 1. 2019. (Vrtlić). 20 x 15 cm.

20. 12. 2018. (Blitvica). 30 x 40 cm.
25. 11. 2018. (Samograd). 40 x 30 cm.

15. 9. 2017. (Jabuka). 21 x 28 cm.

AKVAREL NA PAPIRU

16. 3. 2019. (Silba). 23 x 25 cm.
14. 10. 2018. (Strižnjak). 24 x 25 cm.
21. 9. 2018. (Plitičarska hrid Taljurić). 30 x 22,5 cm.

AKVAREL I OLOVKA NA PAPIRU

10. 5. 2019. (Kornatske krune). 24 x 32 cm.

SUHI PASTEL, AKVAREL I OLOVKA NA PAPIRU

28. 9. 2020. (Kornati). 15 x 24 cm.
6. 9. 2020. (Tarac). 24 x 20 cm.
16. 8. 2020. (Magazinova škrla). 20 x 24 cm.

SUHI PASTEL I OLOVKA NA PAPIRU

28. 9. 2020. (Lavsa). 22 x 32 cm.
27. 9. 2020. (Iž). 17 x 25 cm.
26. 9. 2020. (Polja Zeljkovci i Tarac). 23 x 32 cm.
24. 9. 2020. 22 x 32 cm.
19. 9. 2020. (Ist). 32 x 22 cm.
30. 8. 2020. (Krk). 22 x 22 cm.
23. 8. 2020. (Goli otok). 23 x 25 cm.

UGLJEN I OLOVKA NA PAPIRU

18. 8. 2020. (Tovarnjak). 34 x 24 cm.
14. 8. 2020. (Ravni Žakan). 39 x 29 cm.

OLOVKA U BOJI NA PAPIRU

30. 8. 2020. (Rab). 22 x 22 cm.

OLOVKA I NOVINSKI MATERIJAL NA PAPIRU

4. 12. 2020. (Kornatske krune). 70 x 100 cm.

21. 6. 2016. (Jabuka). 45 x 60 cm.

26. 6. 2015. (Dugi otok). 42 x 56 cm.
25. 6. 2015. (Pag). 42 x 56 cm.
23. 6. 2015. (Olib). 42 x 56 cm.
21. 6. 2015. (Lavsa). 56 x 42 cm.
20. 6. 2015. (Goli otok). 42 x 56 cm.
9. 6. 2015. (Svetac). 42 x 56 cm.
5. 6. 2015. (Žirje). 42 x 56 cm.
6. 5. 2015. 42 x 56 cm.

18. 12. 2014. 42 x 56 cm.
15. 10. 2014. 42 x 56 cm.
30. 9. 2014. (Krk). 56 x 42 cm.
28. 9. 2014. (Krk). 56 x 42 cm.
27. 9. 2014. 42 x 56 cm.

4. 10. 2013. 35 x 46 cm.



12. 2. 2019. (Kornati)

OTOCI

Nevena Petra Piližota

GALERIJA ZVONIMIR
MORH
Zagreb, Bauerova 33

18. 2. - 18. 3. 2021.

Predgovor

Trećina teritorija Republike Hrvatske dio je najveće svjetske mreže zaštićenih područja, ekološke mreže Natura 2000, stoga je uvijek izazov kristalizirati pažnju na pojedinačne otoke i/ili otočne skupine.

Nakon samostalne izložbe projekta „Otoci“ u Gradskom muzeju Drniš 2019. godine, isti je prepoznat od strane Ministarstva kulture i medija te Galerije Ministarstva obrane Republike Hrvatske. Rezultat toga je ovogodišnji nastavak izložbenog projekta u prostorijama Galerije „Zvonimir“. Tako su svaka izložena slika (prema riječima Delacroixa „svečanost za oči“) ili crtež mikro-povijesti o mom istraživanju hrvatskog mitskog pejzaža; realistično se (ponovno) susreće sa apstraktnim.

Venera sa Dugog otoka primjer je bogate kulturno-povijesne baštine Republike Hrvatske, zemlje koju neki nazivaju i nacionalnim parkom Europe. „U proces raz-gledavanja ulaze i elementi raz-mišljanja, a za potpuno razumijevanje u mnoge se (ako ne i u sve) slučajeve mora uključiti i povijesno znanje.“ (Sedlmayr, 2005: 164)

Rezolucija Europskog parlamenta o posebnoj situaciji otoka iz veljače 2016. godine jedan je od signala kako smo još uvijek dužni promišljati o pretpostavkama daljnjeg socioekonomskog razvoja naše države. Vjerujem da u tom smislu kulturni sektor daje i može davati svoj doprinos.

„Ono što netko osjeća ili ne osjeća tiče ga se kao čovjeka, a ne kao umjetnika. Za umjetnika su osjećaji sirovina kao i karakteri što ih promatra ili kao društvene sredine što ih proučava.“ (Hauser, 1963: 270)

Modus opstanka ljudi u ovakvim labirintima i njihove intervencije u krajoliku, utjecali su i na različite načine vizualiziranja takve kompleksne materije. Primjerice, Nacionalni park „Kornati“ sa svojih 89 otoka, otočića i hridi čini geološki, geomorfološki i kulturni-povijesni fenomen (neolitičkim tragovima o prisutnosti čovjeka, tehnikom suhozida...).

„On the last day of Creation God desired to Crown His work, and thus created the Kornati Islands out of tears, stars and breath.“ (George Bernard Shaw)

Ako je otok „budnost“ (Parun, 1990: 245), a priroda „Velika Basna“ (Parun, 1996: 8), more kao simbol života i dalje ostaje važan čimbenik u modificiranju strategije pogleda i pronalasku novih rješenja u portretiranju otoka.

„Svaki izraz mora ono što u doživljaju čini nepodijeljeno, nediferencirano jedinstvo, više ili manje atomizirati, raščiniti u svojstva, snabdijeti posebnim predikatima. Umjetnost nastoji da što bolje sačuva jedinstvenost i koherentnost doživljaja, usprkos rastvaranju koje je nužno povezano sa procesom izraza.“ (Hauser, 1963: 284)

„Šibaju li ga vjetrovi – more slobodno stoji
poravnano u mislima
kristalno u nutrini...“
(Grakalić i Osmak, 1971: 344)

Biserima posut
modri šal Lijepe naše.

Literatura

Sedlmayr, H. (2005). *Umjetnost i istina: o teoriji i metodi povijesti umjetnosti*.
Zagreb: Scarabeus naklada.

Hauser, A. (1963). *Filozofija povijesti umjetnosti*.
Zagreb: Matica hrvatska.

Parun, V. (1990). *Nedovršeni mozaik*.
Zagreb: Mladost.

Parun, V. (1996). *Ptica vremena*.
Zagreb: Mozaik knjiga.

Grakalić M. i Osmak M. (ur.) (1971). *Mare nostrum: antologija hrvatske poezije o moru*.
Zagreb: Nakladni zavod „Znanje“.



15. 12. 2020. (Ruževica)



30. 8. 2020. (Rab)

Životopis

Nevena Petra Piližota rođena je 1986. godine u Šibeniku, gdje je završila OŠ Petra Krešimira IV i Gimnaziju Antuna Vrančića.

Temeljem statusa iznimno uspješnog studenta na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2005. godine uz odobrenje nadležnog Ministarstva, upisuje redovni, paralelni studij Slikarstva na zagrebačkoj Akademiji.

Godine 2010. završila je preddiplomski sveučilišni studij Slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti (Zagreb), 2011. godine diplomski sveučilišni studij Slikarstva ALU Zagreb; članica je HDLU-a. Godine 2012. magistrirala je na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 2016. položila je državni stručni ispit, a od 2019. godine nositeljica je uvjerenja o usavršavanju za Voditeljicu pripreme i provedbe projekata financiranih iz EU fondova. Uz to što je već 2007. godine sudjelovala na Zimskoj školi o europskim integracijama (u organizaciji tadašnjeg Ministarstva vanjskih poslova i europskih integracija), europsku sadašnjost i budućnost Republike Hrvatske kontinuirano tematizira i putem vizualne umjetnosti.

Primjerice, slika „1. 7. 2019.“ svojevrsni je nastavak njenog diplomskog rada pod nazivom „I. 1. 3. Ujedinjeni u različitosti“, a simbolički je obilježila šestu godinu članstva Republike Hrvatske u Europskoj uniji čime je figurativno slikarstvo postalo sredstvo vizualnog opredmećenja europske kulturne baštine re/prezentacijom njenih subjekata, građana.

Izlagala je na osamnaest samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi.

E-mail: np.pilizota@gmail.com

Web: <https://m.facebook.com/nevena.petra.pilizota/>

<https://nevenapetrapilizota.blogspot.com/>



Fragment rada 28. 9. 2020. (Kornati)